



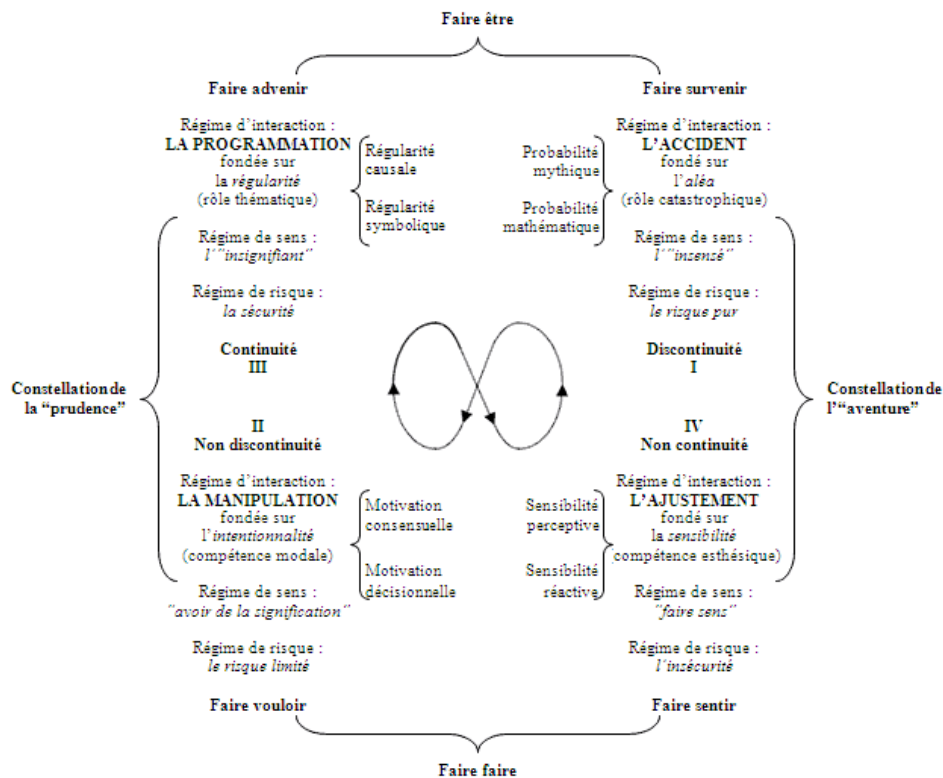
La Grande tour de Babel par Pieter Brueghel l'Ancien (vers 1563), huile sur bois, 114 x 155 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne (Autriche). Source : [Wikipédia](#)

J'ai décidé de publier ce post en Janvier 2022 car cette analyse est à l'aune des élections présidentielles toujours d'actualité. Sémiotips est un support que je partage à l'intention des passionnés de sens, des étudiants en communication ou des badauds, flâneurs et autres curieux, ces notes sont un partage qu'il me plaît de vous offrir. Bonne lecture.

Carré sémiotique

(1) PAUL RICOEUR À PROPOS DES CONDITIONS DU RÉCIT (1991), Disait en substance ceci : « Des personnages et des relations complexes entre eux »...« Un début, un milieu et une fin : généralement tout va bien au début, au milieu surgissent des imprévus qu'il faut résoudre, et tout s'arrange à la fin »...« Un thème ou *leitmotiv* »...« Un lien de causalité entre les divers éléments du récit : les épisodes doivent s'enchaîner non pas les uns après les autres, mais les uns à cause des autres »...« Le récit doit pouvoir être approprié et réactualisé par les lecteurs en fonction du contexte de réception du message ». Il m'a semblé intéressant dans cette perspective d'utiliser le carré sémiotique de Landowsky pour comprendre le positionnement et l'attractivité suscités par le Rassemblement National envers ses électeurs et enfin situer ses positions exacerbées par la médiatisation au coeur des enjeux républicains.

Programmation



(2) Pour commencer il faut s'attacher à définir les contours actoriels et référentiels des extrêmes droites, leurs régimes d'interactions et leurs rôles thématiques.

Le Front national et désormais le Rassemblement national se définissent en fonction de leur parcours mais également de ce qui constitue leur idéologie.

Rôle thématique caractérisé par l'Edos

Conservatrice d'une certaine défense identitaire, culturelle et une vision traditionnelle de la famille.

Sécuritaire, elle défend l'idée que les citoyens français sont en danger face à l' « autre » aujourd'hui majoritairement représentée par le rôle thématique de l'Islam.

Nationaliste en tant qu'elle est pour la préférence Nationale, notamment en termes de droits sociaux et d'accès à l'emploi.

Accident

Lorsque dans l'espace social apparaît une irrégularité, la structure générative du sens peut se mettre en œuvre. Postulons ici la question du risque pour la République.

L'**affaire Samuel Paty** en 2020, renforce un sentiment général d'effroi face à l'exécution d'un professeur au sein même de son établissement (symbole de la République, garantissant l'égalité, la liberté et la fraternité pour tous) pour avoir voulu enseigner la liberté d'expression et de conscience à ses élèves lors d'un cours d'éducation civique.

Il apparaît alors que la notion de principe républicain et de danger se côtoient pour exacerber le discours et la présence du R.N.(en tant qu'il représente en France l'iconicité de l'extrême droite) dans le paysage médiatique.

Ajustement

Pathos et Thymie

<https://www.dailymotion.com/video/x7www9x>

Transcription du discours de Marine Le Pen :

« Longue liste des Martyrs français de l'islamisme » inscrit le fait dans le temps en insinuant une isotopie du crime islamiste qui entretient les sentiments de tristesse et de colère.

« Idéologie criminelle qui tue de manière régulière dans notre pays ». Isotopie de l'insécurité qui entretient le sentiment de peur.

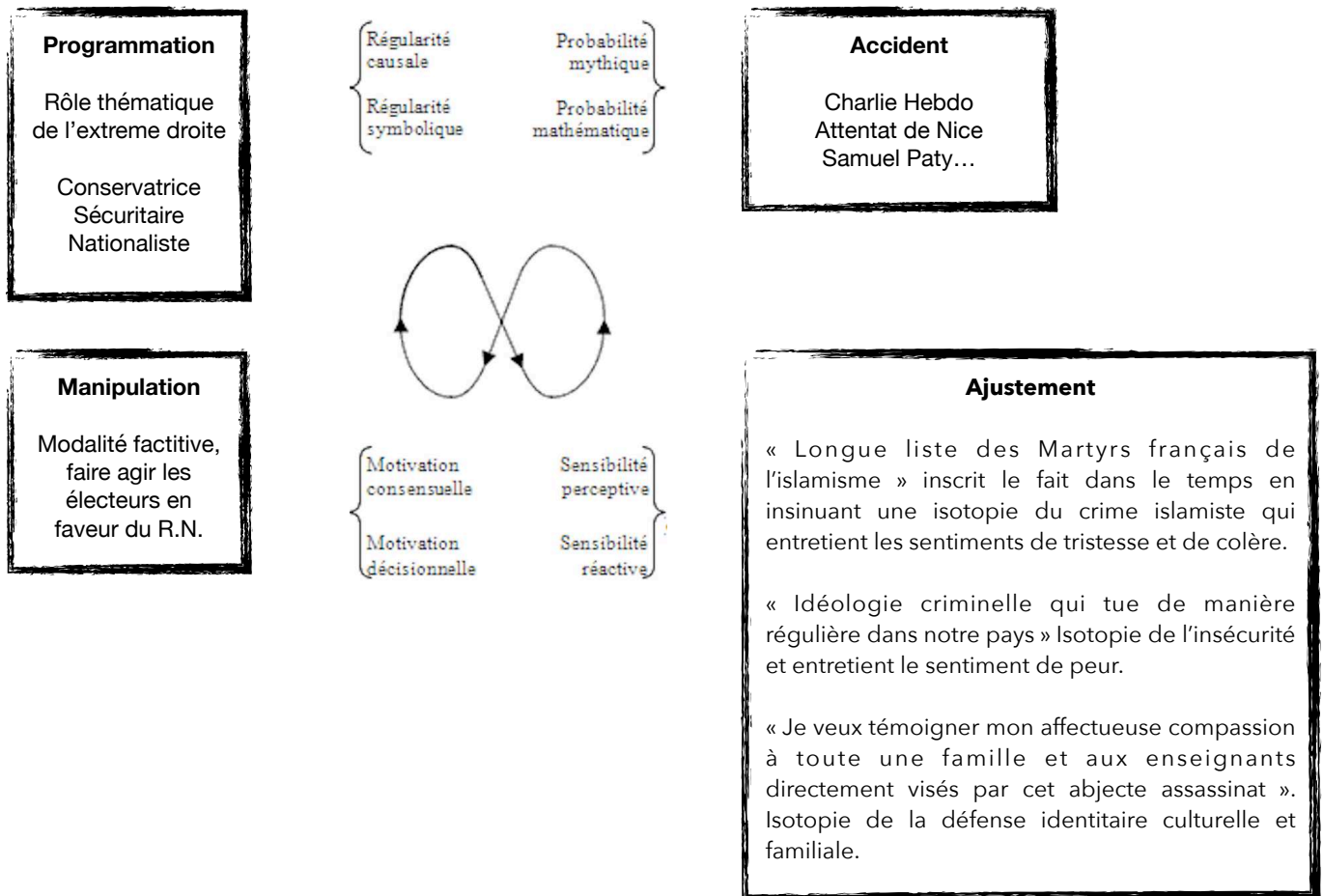
« Je veux témoigner mon affectueuse compassion à toute une famille et aux enseignants directement visés par cet abject assassinat ». Isotopie de la défense identitaire culturelle et familiale.

Manipulation

Logos : Multiplication des prises de parole réaffirmées, hyper médiatisation par les moyens de communication, réseaux sociaux, conférences, blogs, chaînes Youtube, journaux, affichages...

(3) Modalité factitive : Faire agir les électeurs en faveur du R.N.

Carré sémiotique selon le modèle de Landowsky :



(4) mythe dans l'inter-texte :

(5) Selon Vladimir Propp nos valeurs constituent un manque à l'initiative duquel un sujet se met en acte vers un objet de valeur, elles sont à cet égard :

- Un manque (la situation initiale ou l'état modal de départ)
- Une motivation (le contrat)
- Un objectif mesurable et quantifiable (l'objet de valeur)

Nous pouvons aisément imaginer que les passions suscitées par les discours du R.N. et autres partis d'extrême droite en Europe ou dans le monde, s'enracinent dans un imaginaire collectif, partagé, transmis, puis cultivé de génération en génération au point d'être devenu une idéologie de haine et de crainte. Une mythologie où l'alter n'est pas l'égal.

Bien qu'il soit inexact de croire en cette seule source possible en 2021, d'Orient en Occident cet imaginaire collectif est souvent fondé sur la culture judéo-chrétienne.

Ainsi dans le chapitre 11 de la Genèse sur « la tour de Babel » quand la terre fut redevenue habitable, après un déluge, Le roi Nemrod ordonne aux hommes la construction d'une tour qui doit s'élever jusqu'aux cieux.

Faisons nous un nom et rassemblons nous. Les hommes se mirent au travail sans aucune modération.

Dieu en voyant l'oeuvre dit : « voici que tous font un seul peuple et parlent une seule langue. Maintenant aucun dessein ne sera irréalisable pour eux ».

Considérant l'oeuvre comme une audace, il décide de les punir en détruisant la tour et éparpillent les hommes sur toute la surface de la terre avec pour deuxième conséquence l'incapacité de se comprendre, rendant impossible la collaboration à un travail commun.

En tant que métaphore des entreprises humaines la tour de Babel nous invite à une réflexion de fond sur le récit biblique.

À divers niveaux du récit nous pouvons y voir :

- La construction identitaire
- Le rassemblement du groupe
- La domination dans la figure du roi Nemrod
- La soumission dans la figure des hommes
- La démesure dans le désir de s'élever vers une autre condition
- L'échec de l'homme face au divin, l'égalité inaccessible
- La confusion des langues
- L'effort incessant

Faute d'être une oeuvre d'alliance, Babel fût le point de départ de la discorde.

Le corpus

- Analyse : 20 Minutes avec AFP, Publié le 22/09/17 à 03h20 – Mis à jour le 22/09/17 à 12h15

MLP Sarah Halimi

Mots clefs : Société

Cadrage : Marine Le Pen satisfaite. La présidente du Front national s'est félicitée jeudi de la demande du parquet [que le caractère antisémite soit retenu](#) pour [le meurtre de Sarah Halimi](#), qu'elle a qualifié d'« attentat terroriste »

Argument 1 : « Je ne connais pas le dossier mais, d'après ce que j'en ai lu, ça me paraît évident qu'il s'agit là d'un crime antisémite »

Nomination :

Français 0

France 1

Extrême droite 0

Droite 0

Gauche 0

République 1

Européen.s 0

Politique

Islamisme.iste 2

Guerre 0

Marine Le Pen 2

Front national 2

Terrorisme 4

Attentat.s 6

- Analyse : Ouest-France Laurent MARCHAND.

Publié le 20/05/2021 à 06h00

<https://www.ouest-france.fr/europe/italie/italie-l-extreme-droite-menee-par-giorgia-meloni-gagne-du-terrain-d0f3caa2-b70b-11eb-812d-47eb5493beed>

Mots clefs : Europe, Italie, Actualité en continu, Politique

Cadrage : « L'intérêt national, à tous les niveaux, et le thème de la natalité si on veut que notre pays existe encore »

Nomination :

Extrême droite 2

Droite 3

Fratelli d'Italia 2

Giorgia Meloni 4

Italie 3

Italien.ne 2

Gauche 1

Élection

République 0

- Analyse 3 : France Inter mardi 16 juin 2020 par Daniel Morin

<https://www.franceinter.fr/emissions/morin-a-fait-un-reve/morin-a-fait-un-reve-16-juin-2020>

Mots clés : Émission Miss Hitler

Cadrage : « Ce matin les anglais ont empêché une fille de concourir à "Miss Hitler" »

Argument 1 : Parce qu'elles appartiennent au mouvement « national Action » un groupe Néo Nazi et qui sont reconnues comme étant « racistes antisémites et homophobes ».

Nomination :

Anglais 2 (Rosbeef)1

Miss Hitler 7

Extrême droite 0

Droite 0

Gauche 0

République 0

Européen.s 0

Politique 0

Nazi.e.s.llone 3

Racistes Antisémites 1

Homophobes 1

Analyse 1 : Le Figaro avec AFP, Publié le 04/05/2021 à 14:56, mis à jour le 04/05/2021 à 15:18
<https://www.lefigaro.fr/politique/l-electorat-francais-et-europeen-de-plus-en-plus-a-droite-selon-une-etude-20210504>

Mots clefs : actualité, politique

Cadrage : « L'autopositionnement politique sur un axe gauche-droite révèle un basculement à droite des électorats européens », Baromètre de la confiance politique du Cevipof (Sciences Po) par OpinionWay.

Argu 1 : « De puissants courants de droitisation sont à l'oeuvre en France »

Nomination :

Français 5

France 4

Extrême droite 1

Droite 13

Gauche 7

République

Européen.s 3

Politique 6

Analyse : BFMTV , Hugo Septier, Le 19/10/2020 à 12:01
[MLP Samuel Paty](#)

Mots clefs : Politique

Cadrage : «MLP rend hommage à Samuel Paty, à Conflans Sainte-Honorine »

Argument 1 : "L'islamisme est une idéologie belliqueuse dont le moyen de conquête est le terrorisme. Puisque le terrorisme est un acte de guerre, il exige une législation de guerre.

Nomination :
Français 3
France 1
Extrême droite 1
Droite 0
Gauche 0
République 1
Européen.s 0
Politique 2
Islamisme.iste 5
Guerre 11
Marine Le Pen 3
Terrorisme 2

Le choix des publications s'est porté sur les interventions du principal parti d'extrême droite entre 2017 et 2021 afin de saisir l'évolution caractérisée par l'emploi d'un champ lexical définissant le rôle thématique de l'extrême droite, cependant il est possible de constater l'enchevêtrement d'arguments qui infirment et confirment les positionnements du Rassemblement National, et ce dans une seule et même intervention.

Comme le dit l'expression, c'est ce qui s'appelle *souffler le chaud et le froid*.

On peut également observer que Marine Le Pen ne rebondit pas sur les actualités des ses homologues européens, ni ne s'exprime sur l'élection de miss Hitler tout comme Giorgia Meloni en Italie ne s'étend pas sur les fait concernant les partisans iconiques des premières heures (les mouvances fascistes racistes et même nazies).

Cette ligne éditoriale semble correspondre à une stratégie globale européenne.

Emmanuelle Fitoussi

Sémiologue, Experte en analyse de l'image, du discours et des interactions.

Définitions

CADRE ou Cadrer c'est sélectionner certains aspects d'une réalité, de façon à promouvoir une vision particulière, des problèmes et des causes, pour inclure le CADRAGE à cette définition, je dirais que le Cadrage met en perspective une interprétation contradictoire ou divergente du cadre.

NOMINATION : Aura pour objet de nous aider à saisir le territoire de celui qui écrit ou qui parle.

ISOTOPIE : « La redondance d'éléments énonciatifs et narratifs contribue à la compréhension du récit », Algirdas Julien Greimas.

ALLOTOPIE : Rupture de l'isotopie dans la discontinuité.

ÉNONCIATION : Acte de mettre en énoncé et adressé à un destinataire.

NARRATION : Récit et structure du récit.

(1) Une définition du récit d'après Paul Ricoeur
Préambule à une définition du récit médiatique
Annik Dubied, p. 45-66
<https://doi.org/10.4000/communication.6312>

(2) Droite extrême versus extrême droite : échiquier politique et position de l'adjectif
Évelyne Saunier
Dans *Mots Les langages du politique* 2019/1 (n° 119), pages 129 à 149
<https://www.cairn.info/revue-mots-2019-1-page-129.htm>

(3) La modalité :
« Ce qui modifie le prédicat d'un énoncé »
« Les deux formes d'énoncés élémentaires, sont les énoncés de faire et les énoncés d'état »
Dictionnaire de sémiotique Greimas et Courtes, page 230

(4) Le devenir roman des Mythologies de Barthes
Des Mythologies au Roman
Les indices du mythe
Serge Zenkine
p. 21-32
<https://doi.org/10.4000/recherchestravaux.418>

« Barthes se souvient des principes de la sociologie de Durkheim : dans les mythes, c'est la société tout entière (représentée en l'occurrence par la classe dominante) qui se donne à voir, et non l'initiative d'un sujet particulier. Même les propos politiques de Pierre Poujade, qui inquiètent sérieusement Barthes et qui servent bien entendu un but politique précis, sont cités dans son livre moins en vue de contestation que comme une sorte d'objets ethnographiques, détachés des visées pratiques quelconques. Et ceci nous donne un troisième indice du mythe : dès qu'on sent une injonction sociale, une représentation de la société totale, le mythe rôde alentour.

[...] la signification du mythe est constituée par une sorte de tourniquet incessant qui alterne le sens du signifiant et sa forme, un langage-objet et un méta-langage, une conscience purement signifiante et une conscience purement imageante. (Ibid., p. 693).

[...] de deux idéologies contradictoires [de la littérature] naît un système bâtard, et peut-être un tourniquet commode, l'œuvre est rationnelle ou irrationnelle selon les besoins de la cause [...]. Je suis raison ; voyez mes preuves. Je suis mystère ; défense d'approcher. (« Sur Racine », 1963, p. 1099-1100).

[...] Le mécanisme de substitution en tourniquet est le même ; or dans le premier cas il s'agit des mythes et dans le second cas, de la littérature. Autre affinité entre le mythe et la littérature : la littérature procède avec des analogies, des rapprochements plus ou moins fantaisistes (qu'elle appelle « tropes »), or le mythe, en tant que signe, est lui aussi motivé par analogie :

La signification mythique, elle, n'est jamais complètement arbitraire, elle est toujours en partie motivée, contient fatalement une part d'analogie [...]. La motivation est nécessaire à la duplicité

même du mythe, le mythe joue sur l'analogie du sens et de la forme : pas de mythe sans forme motivée. (« Le mythe, aujourd'hui », p. 695) »

(5) Morphologie du conte, Vladimir Propp 1928